

Министерство образования и науки Российской Федерации
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

Н.А. Краля

**МЕТОД УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ
КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Учебно-методическое пособие

Изд-во
ОмГУ

Омск
2005

УДК 378я7
ББК 74.58
К776

Рекомендовано редакционно-издательским советом ОмГУ

Рецензент
доктор пед. наук, проф. *Ю.П. Дубенский*

Краля Н.А.

К776 Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.

ISBN 5-7779-0556-0

Раскрываются ценности, смысл и сущность учебного проектирования как средства, активизирующего учебную деятельность учащихся. Алгоритмизированы необходимые этапы проектирования, сформулированы особенности создания и реализации проекта в зависимости от его типа: практико-ориентированного, исследовательского, информационного или творческого. Даны рекомендации методического, сервисного сопровождения целостной проектной деятельности, которые позволят педагогу глубже понять и эффективно использовать психолого-педагогические факторы этого метода в работе.

Для студентов специальности «Социальная педагогика» и учителей.

УДК 378я7
ББК 74.58

ISBN 5-7779-0556-0

© Омский госуниверситет, 2005

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1. История возникновения и развития метода проектов	
1.1. Джон Дьюи – основоположник метода.....	6
1.2. Последователи Дж. Дьюи за рубежом.....	7
1.3. Развитие метода проектов в России	9
1.4. Метод проектов за рубежом сегодня.....	11
2. Метод учебных проектов	
2.1. Основные понятия.....	13
2.3. Психолого-педагогические условия проектирования	19
2.4. Организационно-методические условия проектирования	23
2.5. Модель среды учебного проектирования	26
3. Учебный проект	
3.1. Классификация учебных проектов	28
3.2. Структура проекта.....	32
3.2.1. Внутренняя структура проекта.....	32
3.2.2. Полная структура проекта	35
3.3. Дидактические особенности проектов разного типа	38
3.3.1. Практико-ориентированный (прикладной) проект	40
3.3.2. Исследовательский проект.....	44
3.3.3. Информационный проект	45
3.3.4. Творческий проект.....	46
3.4. Форма продуктов проектной деятельности	47
3.5. Основные требования к оформлению проекта.....	48
3.5.1. Методический паспорт учебного проекта.....	49
3.5.2. Паспорт проектной работы	50
3.6. Циклограмма выполнения учебного проекта	51
3.7. Система оценки проекта	52
Заключение	55
Список используемой литературы	57

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современном словаре педагога все чаще используются термины *проект*, *проектирование*, *проектное знание*, *проектный метод*, *проектная деятельность*, что является не столько данью увлечения инновационными процессами, сколько актуальной потребностью практики образования. В ряду профессиональных компетенций педагога появилось требование к формированию проектировочных умений учащихся, таких, как умение выделить проблему, найти способ ее решения, поставить цель, спланировать ход ее достижения, проанализировать полученный результат в соответствии с целью и способом ее достижения, увидеть новую проблему и т. д. Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проектная деятельность и учащихся, и педагогов находится в процессе становления, обобщения эмпирических фактов и результатов исследования. Отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, психологических установок проектирования – одна из проблем современной школы, как обучающихся, так и обучающихся.

Всем известно, что знание, оторванное от понимания, порой не имеющее ничего общего с опытом обучающегося, практически не используется. Современное отечественное образование ведет все к большему отрыву образования от жизни, когда предельно формализованное содержание и методика практически не считаются с разнообразием способностей учащихся, их потребностью в усвоении определенных видов деятельности. Большая часть личностного развития обучающегося, его психическая направленность на профессиональное становление откладывается «на потом», «на после школы». В этой ситуации метод проектов как одно из средств позволяет педагогу решать сложнейшую задачу «преобразования стандарта образования из безличной формы всеобщности в личную культуру учащегося» [2, с. 13], соразмерить единство знаний обучающегося с опытом, пониманием, возможностью реализовать их на практике в соответствии с личным интересом и интересом общества. Навыки проектировочной деятельности формируют у учащихся (педагогов) опыт продуктивных действий в си-

туациях, характерных для переходных периодов в развитии общества, когда нарастает неопределенность, нестабильность и люди больше, чем раньше, нуждаются в координации совместных действий, продуманных решениях, обретении смысла жизни, в новых ценностях. Современный человек умеет наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения, умеет преодолевать конфликты и противоречия – все эти качества личности формируются при выполнении учебных проектов.

Цель работы:

- показать исторический аспект развития и становления метода проектов в отечественной педагогике и за рубежом;
- раскрыть ценности, смысл и сущность процесса проектирования, принципы этой деятельности;
- алгоритмизировать необходимые этапы проектирования;
- классифицировать типы проектов;
- сформулировать особенности создания и реализации проекта от его типа;
- дать рекомендации методического, сервисного сопровождения целостной проектировочной деятельности;
- разработать и описать комплекс перспективных идей для различных типов проектов.

Хотелось бы подчеркнуть, что метод проектов формирует большое количество умений и навыков постановки и решения задач.

1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Исторический аспект позволяет представить разные исторические версии технических решений одной задачи, кроме того, необходим как «фундамент творения будущего» (А.М. Лобок).

Некоторые исследователи полагают, что отличительной чертой настоящего является его «все пронизывающая проектность». Проектируют все и всё. Проектирование стало стилем жизни. Следствием отражения проектной культуры в образовании явился активно используемый в США метод проектов, реализованная в Великобритании государственная программа «Дизайн» в системе общего образования.

1.1. Джон Дьюи – основоположник метода

Метод проектов возник во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США, затем был перенесен в общеобразовательную школу. Джон Дьюи (1859–1952), американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма, ставил целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого «строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни» [6, с. 58]. Опыт и знания ребенок должен приобретать в ходе исследования проблемной, обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы и в целом – восхождения от частного к общему. Дж. Дьюи, предлагая свой подход, искал способы приобретения знаний, сообразные природе детского познания, пытаясь перестроить современное ему школьное обучение в школьную систему, обучающую «путем делания» [6, с. 58].

Время выделило достоинства и недостатки теории Джона Дьюи. Несомненная ценность метода состоит в проблемном изложении материала, активной, самостоятельной позиции ребенка, связи обучения с жизнью, игрой, трудом. «Цен-

ность его метода обучения в современном прочтении нам видится в возможности освоения учеником способа самостоятельного познания» [12, с. 9]. *Ошибочность его взглядов заключается в преувеличении роли индуктивного метода познания. Известно, что на основе знаний и понятий, полученных с помощью эмпирического обобщения, могут строиться лишь формальные действия, без понимания содержательной стороны деятельности.*

1.2. Последователи Дж. Дьюи за рубежом

Подробнее метод проектов разработан в трудах последователя и ученика Джона Дьюи профессора педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильяма Херда Килпатрика, который писал, что при использовании метода проектов нет места заранее составленной методистами учебной программе, «только учитель в процессе работы вместе с учеником должен создавать программу учебных действий» [16, с. 24]. У.Х. Килпатрик отрицал и классно-урочную схему. Процесс обучения он предлагал строить на основе расширения и обогащения индивидуального опыта учащегося, темы при этом следовало брать из окружающей действительности. Главная идея метода проектов у Килпатрика состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком та деятельность, которая выбрана им самим свободно и строится не в русле учебного предмета. Лозунг этой деятельности «Все из жизни – все для жизни» [6, с. 24]. Проектом (по У.Х. Килпатрику) является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.

По мнению Килпатрика, проектом может быть постановка пьесы в школьном театре, обсуждение рассказа, картины, освоение какой-либо деятельности, например, приготовление какао для школьной столовой, т.е. все то, что построено на сиюминутном интересе учащихся. Но сегодня уже понятно, что без школьной программы, без структурирования изучаемого материала с учетом возрастных особенностей школьников сделать процесс обучения эффективным невозможно.

Ярким примером обучения методу проектов является продолжительный эксперимент в одной из сельских школ штата Миссури в 1910-е годы, проводимый профессором Коллингсом [6, с. 63]. Он выделял четыре группы проектов.

- «Проекты игр» – детские занятия, непосредственной целью которых является участие в групповой деятельности: различные игры, народные танцы, драматические постановки и т. д.

- «Экскурсионные проекты» – предполагают целесообразное изучение проблемы, связанной с окружающей природой и общественной жизнью.

- «Повествовательные проекты» – они разрабатывались детьми, у которых была цель – «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме»: устной, письменной, вокальной и т. д.

- «Конструктивные проекты» – нацелены на создание конкретного полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление сцены для школьного театра и др. [6, с. 63].

В экспериментальной школе, работавшей под руководством Коллингса исключительно по методу проектов, за первый год обучения было задумано, проработано и доведено до конца самими детьми 58 экскурсионных проектов, 54 проекта игр, 92 конструктивных проекта, 396 повествовательных проектов. Удивительно, что руководителем всех 600 проектов была единственная учительница этой школы. Наиболее интересными и разносторонними оказались экскурсионные проекты, что можно видеть на следующем примере.

**Проект «Посещение дома мистера Смита
для выяснения причины тифозных заболеваний»**

Продуктом по этому проекту стал содержательный «Доклад о причинах тифозных заболеваний», направленный детьми хозяину дома. Как отмечается, мистер Смит принял доклад доброжелательно и выполнил почти все рекомендации детей. Вот выдержки из этого «Доклада» «...мы полагаем, что муха явилась главной причиной тифозных заболеваний, и рекомендуем вам нижеследующие средства:

1. Вставление сеток в окна и дверные проемы (следует подробное вычисление необходимого количества сетки и расчет стоимости).

2. Очистка двора от всякого сбора и отбросов.
3. Перемещение свиного хлева на более отдаленное расстояние от дома.
4. Хранение всех отбросов в ведрах с крышками.
5. Употребление мухоловок и других способов борьбы с мухой в течение холодных и теплых времен года.

Мы высылаем вам одну из наших больших мухоловок и помойное ведро с крышкой... Мы выписали для вас из Миссурийского университета брошюру под заголовком «Муха».

В работе этой экспериментальной школы все интересы учащихся находили отражение в разнообразных проектах. Однако, как видно из приведенного примера, *выполнение таких проектов не всегда было связано с приобретением учащимися новых знаний и умений, т. е. с обучением. Сегодня мы бы назвали такую работу внеклассной и отнесли ее к разряду дополнительного образования.*

1.3. Развитие метода проектов в России

Русскими педагогами основы проектного обучения разрабатывались практически параллельно с американскими [6, с. 71]. Небольшая группа педагогов-исследователей под руководством С. Шацкого работала по проблеме внедрения «Метода проектов» в практику обучения уже начиная с 1905 г. Личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. Проблему следовало взять из реальной жизни, и она должна быть знакомой и значимой для ребенка. Для ее решения требовались как ранее полученные знания, так и те, которые предстояло еще приобрести. Учитель-консультант руководил проектной работой, направляя поиск учеников, подсказывая источники информации. В 1920 г. «Метод проектов» и его вариант «Дальтон-план» стали использоваться в школах России. Российские педагоги считали, что это помогает развивать творческую инициативу детей. Некоторые активные сторонники метода проекта (В.Н. Шульгин, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьев и др.) провозгласили его единственно верным методом обучения в школе. Они считали, что школа учебы, таким образом, превращается в школу жизни. Ученикам рекомендовалось выполнение

следующих проектов: «Поможем ликвидировать неграмотность», «Поможем нашему заводу-шефу выполнить промфинплан», «Научимся разводить кур» и т. д.

Сходство и отличие метода проектов в России и за рубежом можно проследить на примере приведенных ниже высказываний, взяв выдержку из книги проф. Е.Г. Кагарова «Метод проектов в трудовой школе» 1926 г. и слова Килпатрика [6, с. 73].

«Возьмем для примера опыт построения комплекса «Пути сообщения». Обычно в этом случае рекомендуются практические работы, не имеющие практической целевой установки... применяя же проектный метод, мы должны будем весь учебный материал и все формы его проработки подчинить основной проблеме – проекту улучшения дорог в нашем районе. К осуществлению этого проекта привлекаются родители. В классе вырабатывается план работ, составляется смета на улучшение окрестных дорог, в мастерских изготавливаются необходимые инструменты, близ школы закладываются цементные стоки для воды и т. д. И уже в рамках осуществления этого проекта дети знакомятся с различными фактами из области географии, экономики, транспортного дела, физики (паровая машина, электричество, законы плавления тел и др.), социологии (рабочие, их объединения, борьба с капиталом), истории культуры (эволюция путей сообщения), литературы («Шоссе и проселок», «Железная дорога» Н.А. Некрасова, «Стрелочник» А.С. Серафимовича и т. д.). Разница в том, что основную тему намечают и разрабатывают ученики, а не педагог.

Проектный метод может воспитать деятельных, энергичных, предприимчивых граждан, умеющих жертвовать личными интересами во имя общественного блага, а следовательно, и необходимых при построении новых начал коммунистического общества».

Е.Г. Кагаров

«Представьте себе девушку, которая сшила себе платье. Если она вложила душу в свою работу, работала охотно, с любовью, самостоятельно сделала выкройку и придумала фасон платья, самостоятельно его сшила, то это и есть образец типичного проекта в самом педагогическом смысле этого слова».

У.Х. Килпатрик

В результате универсализации метода проектов уровень общеобразовательной подготовки учащихся резко снизился, что было осуждено в постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» (1931), а предметная система пре-

подавания и классно-урочная система обучения были провозглашены как единственно верные [6].

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что использование метода проектов в современной школе в 1920-е гг. действительно привело к недопустимому падению качества обучения. Среди причин этого явления выделяют:

- *отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;*
- *слабую разработанность методики проектной работы;*
- *гипертрофию «метода проектов» в ущерб другим методам обучения;*
- *сочетание «метода проектов» с педагогически неграмотной идеей «комплексных программ» [6].*

Таким образом, метод проектов имеет свою историю развития как за рубежом, так и в нашей стране. В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода. Учитывая ошибки прошлых лет, мы должны глубоко изучить все стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования.

1.4. Метод проектов за рубежом сегодня

В зарубежной школе метод проектов развивается активно и достаточно успешно и по сей день [10, с. 32]. Coalition of Essential Schools, или сокращенно CES – сеть школ, принадлежащих к альтернативному направлению системы образования США. Продуктивное образование (в лице продуктивных школ CES) ставит конкретную задачу: создать условия психолого-педагогической поддержки инициативы учащихся.

Система принципов организации школ CES:

- В основе учебы школьника лежит практическая деятельность;
- ✓ учеба ориентирована на реальную практику, привязана к решению практических задач;

- ✓ учебные курсы – это скорее не обучение, а обучающая работа;
- ✓ форма учебы – проекты – структурообразующий элемент учебной деятельности;
- ✓ выполнение настоящей, а не моделирующей работы, часть которой – совместное исследование;
- Неотъемлемая часть учебы – рефлексия учащихся, обсуждение его социального, практического и учебного опыта в группе и индивидуально с преподавателем;
- В учебе реально задействованы интересы школьника, он имеет возможность выбирать классы, курсы, тему проекта, определяя содержание, формы, уровень собственной учебной деятельности: отсюда, как следствие, высокий уровень мотивации;
- Учитель – не преподаватель-предметник, а консультант-наставник школьника. Его функция – тренировать, практически готовить к решению прикладных задач, натаскивать в приемах и средствах деятельности;
- Оценка в традиционном школьном понимании перестает играть контролирующую роль, перестает быть разовым субъективным актом учителя, а становится сложным публичным процессом, сопровождающим выполнение проектов [10].

Приведенные принципы созвучны некоторым идеям профилизации старшей ступени школы. «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования» утверждена приказом Минобрнауки России от 18.07.2002 № 2783 [8, с. 93] и предполагает наличие базовых, профильных и элективных курсов, входящих в состав профиля. Предполагается, что цель элективных курсов интегративного характера, имеющих практическую направленность, – вовлечь учащегося в процесс решения личностных проблем, используя при этом активные формы обучения.

2. МЕТОД УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

2.1. Основные понятия

Проект – (от лат. projectus, в буквальном переводе – брошенный вперед), 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; 3) метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [15, с. 1076].

В последнее время появилось и широко распространяется еще одно значение слова «проект». Речь идет о проекте как некой акции, деле, предприятии, имеющем определенные цели, например, «Атомный проект», «Проект Курчатова» и др. Здесь проект выступает не как результат, а как некая организационная форма построения целенаправленной деятельности.

Проектирование – словари современного русского языка [15, с. 1078] толкуют как действие по одному из значений слова «проект». Слово «проектирование» происходит от слова «проект» и обозначает деятельность, инициируемую проблемой, включающую строго упорядоченную последовательность действий, приводящую к реальному результату. Поэтому основным для слова «проект» будет его значение образа будущего.

Таким образом, не смешивая и не путая два значения слова «проект»: 1) **проект – как результат проектировочной деятельности;** 2) **проект – как форма организации совместной деятельности людей,** в дальнейшем будем опираться на оба эти значения.

Имеет смысл разобраться в понятии «проектирование», сопоставить его с другими важными понятиями.

Существенным признаком проектирования является то, что проектирование – работа с будущим. Проект, который надо создать в ходе проектировочной деятельности, это идеальная модель. Это означает, что проектированию свойствен-

но все то, что присуще работе с будущим и прежде всего высокая степень неопределенности. В то же время проектирование – не единственный вариант работы с будущим, есть еще планирование, программирование, прогнозирование. Рассмотрим, как соотносится проектирование со всеми этими понятиями и видами деятельности.

Проектирование и планирование.

Планирование можно рассматривать как этап проектировочной деятельности. Кроме того, планирование – деятельность в ситуациях знакомых и определенных, когда не требуется выполнения большого объема созидательной творческой работы.

Проектирование и прогнозирование.

Прогнозирование строит предположение о том, что может быть, исходя из имеющихся условий, проектирование призвано ответить на вопрос, что должно быть, какой должна быть система внешних и внутренних условий, чтобы получить нужные результаты.

Проектирование и моделирование.

Мы полагаем, что понятие «проектирование» в узком смысле, подразумевающим именно выработку идеальной модели, может рассматриваться как синоним моделирования [15, с. 830], но при рассмотрении «проектирования», как специально организованной человеческой деятельности, становится ясно, что моделирование является только частью проектирования.

Проектирование и конструирование.

Считают, что проектирование – создание нового объекта на бумаге, а конструирование – его создание в железе, бетоне, пластмассе [15, с. 629]. Результаты проектирования могут быть воплощены на практике с той или иной мерой успешности, точности. Есть смысл различать и сравнивать между собой результаты проектирования – проект, конструирования – реальный объект и воплощения – реальный объект в действии.

Проектирование как работа с идеями.

Если рассматривать проектирование как преимущественно мыслительную, интеллектуальную деятельность, главным в нем оказывается генерация, проработка, комбинирование проектных идей и решений [5, с. 52]. Результат проектирования – образ нового объекта – есть не что иное, как совокупность надлежащим образом разработанных, обоснованных и выстроенных идей. Именно вокруг этого стоит сосредоточить все организационные и управленческие усилия в рамках проекта. Вполне правомерно и разумно понимать проектирование как постоянный процесс выбора, процесс принятия решения, процесс решения задач и проблем.

Наглядное представление взаимосвязи этих понятий изобразим на рис. 1. Проект как идеальный объект расположен в центре звезды, но для его полноценного выполнения необходима вся та деятельность, которая находится на ее концах. Это не обязательно пятиконечная звезда, ведь этот ряд можно продолжить: проектирование и творчество, проектирование и искусство и пр.

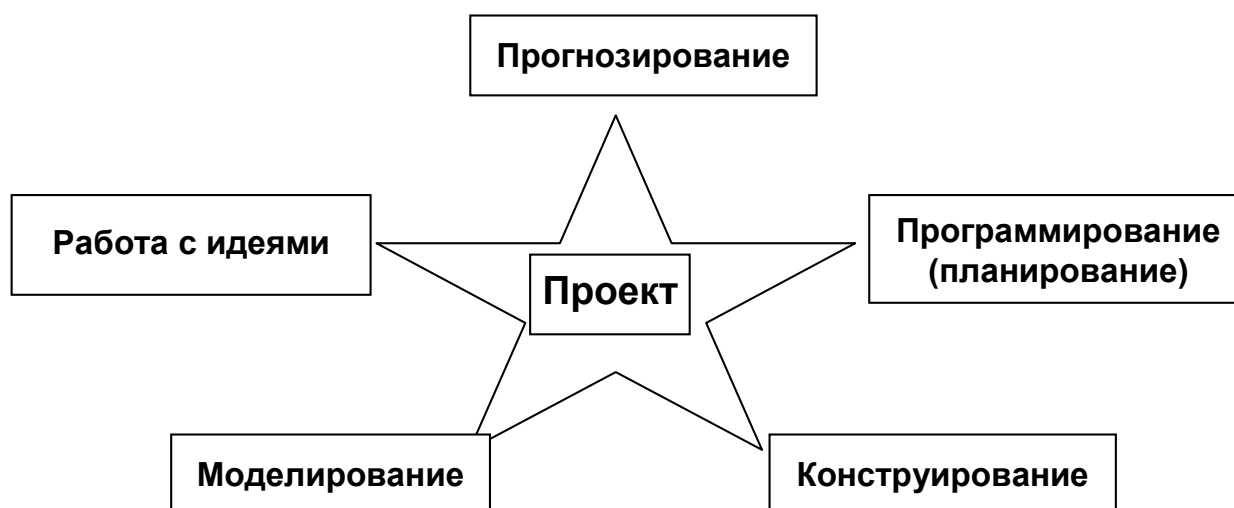


Рис. 1. Взаимосвязь основных понятий в термине «проектирование»

Более полное раскрытие стратегии и технологии проектирования предполагает опору на следующие понятия:

- основания, ценности и смысл проектирования;
- принципы, нормы и правила проектирования;

- цели и задачи проектирования, его ожидаемые результаты;
- субъекты и участники проектирования, их роль и взаимодействие;
- содержание проектирования, его логическая структура, этапы;
- методы, средства, технологии проектирования;
- формы организации проектировочной деятельности;
- ресурсы, необходимые для проектирования;
- условия проектировочной деятельности;
- требования к субъектам проектирования, их подготовки.

В настоящей работе мы будем говорить только об учебных или образовательных проектах, проектах, которые разрабатываются и реализуются школьниками, студентами начального и среднего профессионального образования. Применительно к школе образовательный проект рассматривается Е.Н. Ястребцевой как «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности» [19, с. 18]. Более детальное выделение дидактических признаков учебного проекта мы находим в определении Н.Ю. Пахомовой «...учебный проект, с точки зрения учащегося, – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей» [12, с. 16]. Подчеркивая, что учебный проект – дидактическое средство, Н.Ю. Пахомова раскрывает и другую его сторону «...учебный проект, с точки зрения учителя, – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т. е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем ре-

шения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации» [12, с. 19].

Построим структурную логику учебного проектирования, с точки зрения понятия «учебного проекта» Н.Ю. Пахомовой (табл. 1). Введем пять этапов разработки учебного проекта, смысл каждого определяется его названием и комплексом решаемых задач.

Таблица 1

№ п/п Этап	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога, руководителя проекта
1. Иницирующий	<p>Определение конкретной, причем социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической. В некоторых случаях проблема ставится перед проектной группой внешним заказчиком.</p>	<p>Определение темы, уточнение целей. Выбор рабочей группы.</p>	<p>Мотивирует учащихся, объясняет цели, наблюдает. Ставит цели и задачи обучения, развития, воспитания в контексте темы проекта.</p>
2. Основополагающий	<p>Планирование действий по разрешению проблемы – пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Определение вида продукта и сроков презентации.</p>	<p>Анализируют проблему, формулируют задачи, определяют источники информации, выбирают критерии оценки результатов, обосновывают свои критерии успеха, распределяют роли в команде, составляют план конкретных действий.</p>	<p>Помогает в анализе и синтезе, наблюдает, контролирует. Формирует необходимые специфические умения и навыки.</p>

3. Прагматический	Исследование учащихся как обязательное условие каждого проекта. Поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.	Выполняют исследование. Собирают и уточняют информацию, выбирают оптимальный вариант, уточняют планы деятельности.	Наблюдает, консультирует, контролирует. Обобщает новое содержание образования, полученное в результате работы над проектом.
4. Заключительный	Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.	Оформляют проект, изготавливают продукт. Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач. Проводят анализ достижений поставленной цели.	Наблюдает, советует, направляет процесс анализа. Помогает в обеспечении проекта.
5. Итоговый	Представление заказчику и (или) общественности готового продукта, с обоснованием, что это наиболее эффективное средство решения поставленной проблемы, т. е. презентация продукта.	Защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта.	Участвует в коллективном анализе и оценке результатов.

В своем исследовании понятия учебного проекта И.П. Тарасова также приходит к подобной структуре: «Проект» – это пять «П»: проблема – проектирование (планирование) – поиск информации – продукт – презентация. Шестое «П» –

это его портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневники, планы, отчеты и др.» [16, с. 26].

В определении Н.Ю. Пахомовой: «Метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики» [12, с. 30].

2.3. Психолого-педагогические условия проектирования

Как сделать так, чтобы работа учащихся была действительно проектной, чтобы она не сводилась к просто самостоятельной работе по какой-либо теме? Полная технология проектирования предполагает опору на принципы, нормы и правила проектирования, совокупность которых позволяет создать самоорганизующуюся систему школьной жизни, организовать деятельность школьников от идеи до ее практического воплощения.

Принцип абсолютной добровольности участия – предоставление возможности любому субъекту образовательного процесса принять участие в проектировании.

Принцип личностного развития – проекты должны предусматривать возможность для личностного развития, самоконтроля и самореализации. При этом важной частью проектирования становится преобразование самого субъекта проектирования.

Принцип управляемости – подразумевает четкую организацию, технологичность и подконтрольность процесса проектирования, требует понимания структуры процесса проектирования, выделения его этапов, отслеживания переходов с этапа на этап. Этот принцип позволяет педагогу научиться отличать мифы от реальности, выделять существенные, объективные стороны процесса проектирования.

Принцип целостности – установление прочной взаимосвязи между компонентами методической системы педагога и этапами проектирования. Учебная техника направляется не столько на обеспечение способов трансляции знаний, сколько на создание условий для самостоятельной работы субъекта проектирования. Гарантия реализации проекта – владение психолого-педагогическими знаниями о творческом характере человеческой индивидуальности, запрет на вмешательство в психику, непосредственное изменение ее природой заданных качеств. Жесткое управление здесь неуместно и малоэффективно. Гораздо важнее создать условия для проявления каждым познавательной и творческой активности на основе технически обеспеченных возможностей и саморегуляции деятельности, которые запускают механизмы самообразования и самовоспитания.

Принцип культуросообразности – проявляется через нацеленность учебной техники на удовлетворение гуманистических, базовых потребностей человека в познании, общении, самореализации.

Принцип мультикультурности – проектирование должно содержать возможности формирования культуры познания, досуга, изобретательства, эксплуатации технических средств, обращения с информацией.

Принцип сочетания исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности – подразумевает, что проектировочная и исследовательская деятельность едины по отношению к субъекту. Принцип основывается на концепции Ю.П. Дубенского [7] о единстве исследования, проектирования и организации педагогического процесса. Требуется согласование исследовательской и проектной деятельности по всем параметрам. Качество исследовательской деятельности по изучению объекта в значительной степени определяет качество проекта [14].

Принцип продуктивности – подразумевает полноценность участия обучающихся во всех жизненных процессах, интеграцию процессов овладения и применения знаний во всех сферах жизнедеятельности. Продуктивные проекты

помогают раскрыть учащимся современную реальность и использовать в ней социокультурный опыт.

Принцип завершенности – доведение проекта до логического завершения.

Принцип открытости – понимается как принципиальная незавершенность проекта, составляющая простор для «до» или «пере»-оформления проекта (предлагаемых объектов). Здесь проявляется феноменологическая сущность современной проектировочной процедуры, когда проект выступает как «текст, картина, требующая понимания, сопереживания Автора и его последователей» [19, с. 16].

Методика организации проектирования, предложенная С. Дворецким [5, с. 17] в соответствии с вышеизложенными принципами, базируется на учете психологических особенностей современной проектной деятельности. Она предусматривает:

1. Разделение процесса выполнения учебного проекта на отдельные этапы и нацеленность каждого из них на формирование мотивационного, когнитивного, операционального, эмоционально-волевого и информационного компонентов готовности к проектной деятельности;

2. Выявление психолого-педагогических условий активизации учебно-познавательной деятельности учащихся в соответствии с целями и особенностями каждого этапа проектирования;

3. Определение комплекса учебно-методических и программно-технических средств для проектирования.

Рассмотрим общие факторы, влияющие на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе овладения ими основами проектной деятельности, с учетом выделенных этапов и адаптации идеи профессора С. Дворецкого [5, с. 18] к образовательному учебному проекту школьников (табл. 2).

Психолого-педагогические условия организации проектирования

Этапы проектирования	Дидактические условия активизации учебно-познавательной деятельности	Цели подготовки учащихся к проектной деятельности
1. Иницирующий	<ul style="list-style-type: none"> – привлечение учащихся к разработке тем проектирования; – формулировка темы в виде проблемы; – актуальность, социально-значимая, практическая направленность решаемых задач; – участие в конкурсе, по результатам которого даются призы и награды. 	<p>Формирование умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановки целей и задач проекта; – разработки стратегии проектирования с применением методов сетевого планирования.
2. Основополагающий	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельный выбор путей решения задач; – анализ полученных решений и выбор оптимального; – групповой характер проектирования; – выполнение междисциплинарных проектов; – поэтапный контроль качества работы. 	<p>Формирование навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системного анализа объекта проектирования; – разработка проектов с учетом показателей качества продукта, критериев ресурсосбережения, экологической безопасности; – использование различных методов работы с информацией.
3. Прагматический	<ul style="list-style-type: none"> – наличие достаточного количества учебно-методической, научно-технической, справочной литературы; – использование возможностей компьютерных систем и информационных технологий. 	<p>Формирование навыков оформления проекта с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> – электронных библиотек; – баз данных и знаний; – текстовых, графических редакторов персональных компьютеров; – фото-, видеоматериалов;

4. Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> – доступность информации о требованиях жюри к защите проектов; – возможность консультации у специалистов предприятий, преподавателей вузов, учителей; – групповая работа над подготовкой к защите проекта. 	Формирование умений: <ul style="list-style-type: none"> – инновационных решений; – коммуникативных взаимодействий.
5. Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> – работа учитывается при промежуточной и итоговой аттестации учащихся; – награда победителей, например, туристическими поездками; – использование проекта в учебно-познавательной работе для следующих поколений школьников. 	Формирование умений: <ul style="list-style-type: none"> – архивирования работы, подготовки «портфолио».

2.4. Организационно-методические условия проектирования

Как уже отмечалось выше, проектирование не только деятельность, но и процесс последовательной смены состояний, характеризующихся новыми задачами, видами деятельности, степенью упорядоченности информации и т. д.

Классическим считается положение американского писателя Джеймса Джонса (1921–1977) о том, что процесс проектирования в своем развитии проходит три фазы:

- **Дивергенции** – расширения границ проектной ситуации с целью обеспечения достаточно обширного пространства для поиска решения;
- **Трансформации** – создания принципов и концепций;
- **Конвергенции** – выбора оптимального варианта решения из множества альтернатив.

Для четкой организации проектной работы школьников, с целью ее управляемости и подконтрольности руководителем, опишем организационно-методические условия проектирования, разбив их в соответствии со структурой процесса проектирования [9, с. 42] (табл. 3).

Организационно-методические условия проектирования

ИНИЦИИРУЮЩИЙ ЭТАП	
1.	Установочное занятие: цели и задачи проектной деятельности, проектная тематика и жанры будущих проектов, мотивирование учащихся на проектную деятельность.
2.	Стендовая информация о проектной работе.
3.	Выдача письменных рекомендаций будущим авторам (темы, требования, сроки, график консультаций и пр.).
4.	Проведение консультаций по выбору тематики и жанров учебных проектов, источников информации. Формулирование основных идей и замыслов.
5.	Формирование проектных групп, оформление заявок на осуществление проекта, распределение задач (обязанностей) между членами группы.
6.	Обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами, определение способов сбора и анализа информации.
7.	Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы. Установление процедур и критериев оценки проектов.
Результат	Обоснование необходимости проектирования, создание условий информационно- материального ресурсного обеспечения.
ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ЭТАП	
1.	Сбор и систематизация материалов в соответствии с идеей и жанром проекта, подбор иллюстраций.
2.	Организационно-консультационное занятие: промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникающих в ходе выполнения проектов.
3.	Индивидуальные и групповые консультации по выбору оптимального варианта выполнения проекта и его оформления. Помощь учащимся в подборе индивидуального визуального стиля проекта.
4.	Регулярные консультации по содержанию учебных проектов, помощь в систематизации и обобщении материалов, формулирование выводов.
Результат	Создание плана (программы) работы над проектом, включая сроки, ответственных, форму представления результата.
ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ЭТАП	
1.	Оформление результатов проектной деятельности.

2.	Репетиционно-консультационное занятие: предзащита проекта.
3.	Доработка проекта с учетом замечаний и предложений.
4.	Формирование групп оппонентов, рецензентов и «внешних» экспертов.
5.	Подготовка к публичной защите проектов: <ul style="list-style-type: none"> • Определение даты и места; • Выпуск распоряжения о порядке защиты и составе аудитории (включая независимую экспертную комиссию); • Определение программы и сценария публичной защиты, распределение заданий временным творческим группам (медиа-поддержка, подготовка аудитории, фото-, видеосъемка и пр.); • Определение списка гостей, приглашаемых на защиту; • Составление аннотаций на проекты и выпуск программы их публичной защиты; • Оформление пригласительных билетов; • Подготовка аудитории; • Приглашение гостей; • Стендовая информация о мероприятии; • Подготовка раздаточных материалов и бланков оценки проектных работ.
6.	Генеральная репетиция публичной защиты проектов. Утверждение порядка мероприятия.
7.	Координационное совещание лиц, ответственных за защиту проектов.
Результат	Подготовка проекта, продукта, материалов презентации: тезисов доклада, приложений.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	
1.	Публичная защита проектов.
2.	Подведение итогов, конструктивный анализ выполненной работы.
3.	Фуршет для участников.
Результат	Презентация проектов.
ИТОГОВЫЙ ЭТАП	
1.	Распоряжение по результатам проектной деятельности (благодарности участникам, назначение ответственных за обобщение материалов).
2.	Обобщение материалов. Оформление отчетов о выполненной работе и стендовой информации по итогам защиты проектов. Архивирование проектов.
Результат	Рефлексия выполненной работы.

Приведенная последовательность действий соответствует понятию процесса, адекватна логике учебного проектирования, обеспечивает достижение необходимого результата на каждом выделенном этапе, позволяет педагогу выделить существенные, объективные стороны процесса проектирования, научиться отличать мифы от реальной проектной работы школьников.

2.5. Модель среды учебного проектирования

Аспекты формирования проектной культуры школьников (педагогов), изложенные в п. 2.3, 2.4, можно представить в виде модели учебно-информационной среды проектирования (рис. 2). В основе построенной модели находятся два блока, которые и обеспечивают выполнение проекта: структурно-содержательный и организационно-процессуальный блоки [5, с. 18]. Подобная среда делает доступным все виды информационного обеспечения, используемые в учебном процессе, в том числе и разработанные ранее учебно-методические и научно-исследовательские разработки самих школьников и преподавателей, что позволяет обеспечить активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе овладения ими основами проектирования.

Структурно-содержательный блок направлен на выработку у школьников системного подхода к проектированию. Способствует овладению специальными методами решения творческих задач: методы интуитивного поиска решений, метод эвристических приемов, метод морфологического ящика, метод фокальных объектов, метод гирлянды случайностей и ассоциаций, цели и правила проведения мозговой атаки (прямой, обратной, двойной прямой) и др. Формирует необходимые умения и навыки для эффективного проектирования: проблематизации, целеполагания, организации и планирования деятельности, самоанализа и рефлексии, презентации, коммуникативности, навыки умения принимать решения. В основе этого блока лежат психолого-педагогические условия.

Организационно-процессуальный блок способствует достижению оптимальных условий для выполнения проекта, организации времени школьников, выполнению проекта, доступности справочной, научной, методической литера-

туры, возможности использования коммуникационных средств, в том числе и Интернета.

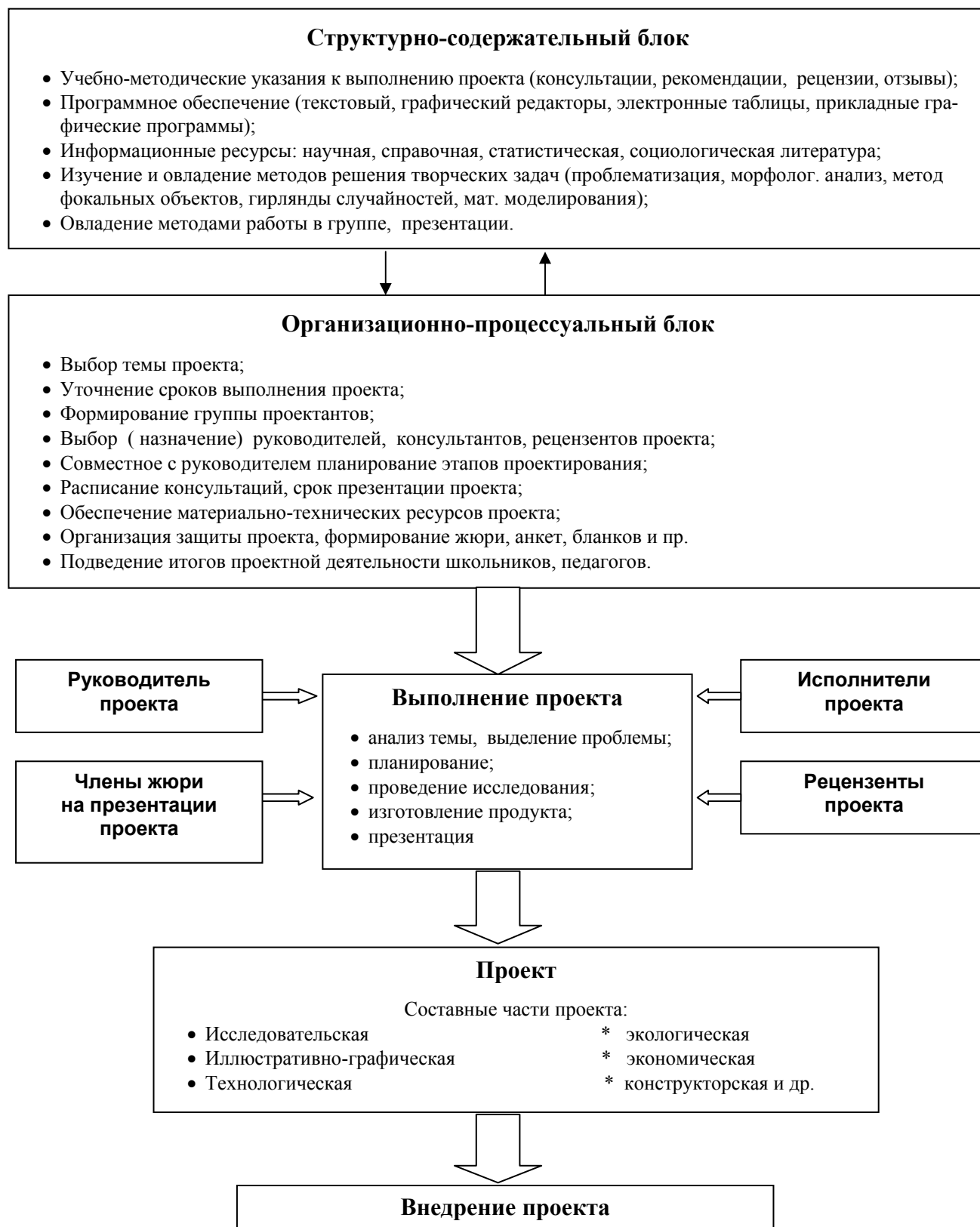


Рис. 2. Модель среды учебного проектирования

3. УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ

3.1. Классификация учебных проектов

Для рациональной организации работы необходимо понимать, что проекты бывают разные. Обычно при классификации учитываются типологические признаки [16, с. 19] (табл. 4), приведенные ниже. Любой из учебных проектов, например, «Спасем озеро «Светлое» (Региональный конкурс социальных проектов «Я – гражданин России», Ханты-Мансийский автономный округ, г. Белоярский, 2003 г.) является практико-ориентированным, межпредметным (междисциплинарным), групповым с явной координацией, региональным, годичным проектом.

Таблица 4

Классификация учебных проектов

Типологические признаки проекта					
Доминирующая деятельность учащихся	Предметно-содержательная область	Число участников	Координация	Характер контактов	Продолжительность
Практико-ориентированная	Монообъекты	Индивид	Открытая (явная)	Внутри-классные	Мини-проект (1–2 урока)
Исследовательская				Внутри-школьные	Краткосрочные (4–6 уроков)
Информационная	Межпредметные объекты	Группа	Скрытая (неявная)	Внутри-городские	Недельные
Творческая				Региональные	Между-народные

Разберем классификацию проектов по комплексности и характеру контактов.

По комплексности (предметно-содержательные области) можно выделить два типа проектов: монопроекты – реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета; и межпредметные проекты – выполняются исключительно во внеурочное время под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы. Например, проект «Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX–XX вв.» требует одновременно исторического, культурологического, психологического и социологического подходов.

Классификация проектов *по характеру контактов* может иметь следующие типы: внутриклассные, внутришкольные, региональные, международные. Последние два являются телекоммуникационными, так как требуют координации участников, их взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, использования современных компьютерных технологий.

По продолжительности проекты могут делиться на: минипроекты – укладываются в один урок или часть урока. Их разработка наиболее продуктивна для курса иностранного языка.

Пример: проект «Составление рекламного модуля на английском языке», 11 класс. Работа над проектом ведется в группах, продолжительность 20 мин. (подготовка 10 мин., презентация каждой группы – 2 мин.); краткосрочные проекты – требуют выделения 4–6 уроков, которые используются для координации деятельности участников проектных групп. Основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации выполняется в рамках внеклассной работы и дома.

Пример: проект «Элемент 20 века», 10 класс. 1-й урок – определение состава проектных групп, выдача задания (сбор информации по «своим» элементам). 2-й урок – отчеты групп по собранной информации, выработка содержания проектного продукта и формы его презентации. 3–4-й уроки – презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка; недельные проекты – выполняются в группах

в ходе проектной недели. Их реализация занимает 30–40 часов и целиком проходит с участием руководителя проекта. При осуществлении недельного проекта возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии, экспедиции, натурные видеосъемки). Все это, благодаря глубокому погружению в проект, делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы; долгосрочные (годовые) проекты – могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь цикл реализации годового проекта – от определения темы до презентации (защиты) выполняется во внеурочное время.

Проекты с открытой (явной) координацией. В качестве координатора в зависимости от типа проекта могут выступать преподаватель-предметник (моно-проекты), просто специалист в той области знаний, которая подлежит изучению. Координатор проекта направляет работу участников, организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта. В целом выполняет следующие функции:

- оказывает содействие обучающимся в поиске источников, способных помочь им в работе над проектом;
- сам является источником информации;
- координирует весь процесс;
- поддерживает и поощряет проектантов.

Задача руководителя проекта – не вести за собой, но идти рядом.

Проекты со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя в своей функции, выступая как полноценный участник проекта. В этих случаях им может быть специалист в какой-то конкретной области (например, из числа родителей – писатель, бизнесмен, врач, юрист, экономист), но при полной осведомленности учителя-координатора.

Нет единой точки зрения на то, как должна быть организована работа над проектом – индивидуально или в группе. Система «Международный бакалавриат» допускает только персональные проекты. Напротив, одна из современных

отечественных исследователей метода проектов Е. Полат [11, с. 56] считает, что данная педагогическая инновация – метод проектов – эффективна лишь в сочетании с «технологией работы в группах сотрудничества». Укажем педагогические особенности индивидуальных и групповых проектов.

Проект	
индивидуальный	групповой
Тема проекта выбрана в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями структуры личности учащегося.	Тема проекта выбирается в соответствии с коллективными интересами.
Формируется чувство персональной ответственности «за все», требуется большая самостоятельность, дисциплинированность, организованность, инициатива.	Формируется чувство коллективной ответственности.
Возможность продвигаться к результату в своем темпе.	Согласованность по срокам выполнения отдельных частей проекта.
Приобретается опыт работы на всех этапах.	
Формируются важнейшие умения и навыки: исследовательские, презентационные, оценочные и др.	Навык в выполнении отдельного вида работы, например, только подготовка визуального ряда проекта.
Формируются навыки индивидуальной работы.	Формируются навыки сотрудничества.
Уверенность опирается на личное мнение.	Мнение каждого участника принимается и поддерживается, учащиеся приобретают уверенность в себе.
Возникает феномен индивидуалиста.	Возникает феномен группового влияния на личность.
Создаются условия для проявления и формирования основных черт творческой личности.	Создаются условия для проявления и формирования основных черт творческой личности.
Деятельность носит социальную направленность.	Деятельность носит социальную направленность.
Проект может быть выполнен односторонне и предвзято.	Проект может быть выполнен глубоко и разносторонне.

3.2. Структура проекта

Дальнейшая работа над проектом невозможна без элементарных знаний о его структуре. Логика работы над проектом требует выделения его внутренней и полной структуры.

3.2.1. Внутренняя структура проекта

Внутренняя структура предполагает наличие традиционных компонентов: актуальность проблемы, предмет исследования, цель проекта, гипотезы, задачи, используемые методы, практическая значимость результата. Представим внутреннюю структуру проекта в виде схемы 1, выделив отдельно актуальность проблемы, решаемой в проекте, и его результат, как практический, значимый материальный или культурный продукт. Это обязательные структурные составляющие любого типа проекта, в то время как остальные его компоненты могут варьировать в зависимости от типа проекта (доминирующего вида деятельности).

Схема 1

Внутренняя структура учебного проекта

Проект		
Проблема, требующая решения	Компоненты проекта: <ul style="list-style-type: none">• предмет исследования• цель проекта• гипотеза• задачи• методы решения проблемы	Практически значимый материальный или культурный продукт

В основе каждого проекта лежит проблема. Проблема проекта обуславливает мотив деятельности, направленной на ее решение. Выбор проблемы – самый сложный и важный момент. Педагогу необходимо направить мысли школьников на самостоятельный поиск проблемы. Важно научить видеть проблему, что воз-

можно при проведении деловой игры, дискуссии, обсуждение глобальных тем современности в форме «круглого стола», «мозгового штурма». Для создания эмоционально-информационного поля педагог может, например, провести: семинар «Я и окружающий мир» (биология, 7 класс); занятие «Дополнительные возможности графического редактора» (информатика, 6 класс); лекцию «Современная Россия: обострение проблем социальной трансформации» (история, 10 класс); диспут «Моя гражданская позиция» (обществознание, 9 класс). В потоке предложений обязательно найдутся желающие искать еще не использованные решения, добиться реализации своих конструктивных замыслов. Следует понимать, что проблема всегда должна базироваться на противоречии. Например, проблема «Отношение к пожилым людям» основана на противоречии: все считают, что любят своих родителей, но пожилые люди остро ощущают свое одиночество.

В дальнейшем стоит уточнить предмет исследования, который отражен в теме проекта и находит свое звучание в ключевом слове заголовка, например, в проекте «Выпуск школьной газеты, как условие социальной активности учащихся» предметом является социальная активность учащихся.

Целью проектной деятельности становится поиск решения проблемы. Важен момент осмысления значимости, объема и уровня нерешенных задач, который можно определить как сбор информации. Он включает в себя исследование состояния вопроса: анализ предметной литературы, изучение законодательной и нормативно-правовой базы, социологические опросы, анализ материалов СМИ, проведение встреч, интервьюирование компетентных лиц. Все это готовит базу к следующим этапам работы над проектом: разработка гипотезы, определение задач, создание собственного варианта решения проблемы, конструирование модели, формирование программы и т. д.

Затем следует этап разработки гипотезы. Гипотеза – это научное предположение, допущение, которое автор проекта будет подтверждать, иногда опровергать. Формулируя гипотезу, учащийся строит предположение, каким образом он

будет достигать поставленную цель. Цель проекта и его гипотеза определяют задачи проекта. Задачи формулируются как определенные этапы решения общей проблемы, как достижение цели в определенных условиях.

На этапе сбора и анализа информации следует обратить внимание на культуру научного поиска. Анализ материалов СМИ, Интернета, научной, справочной литературы требует умения классифицировать их, видеть в них научность и журналистский популизм. В работе с информацией следует учиться вычленять главную мысль, идею автора публикации статьи, а затем уже решать, как использовать этот материал – как доказательство, как идею в развитии или материал для оппонирования?

Разработка собственного варианта решения проблемы. Здесь происходит систематизация полученного материала, на основе которого предлагается обоснование, модель, вариант, программа решения исследуемой проблемы. Важно, чтобы автор внес предложения для заинтересованных лиц, а также определил свое собственное участие. Так, в проекте по проблеме «Экономические реформы начала XX века» учащийся десятого класса выделил ценнейшие позиции реформаторов С.Ю. Витте и П.А. Столыпина о необходимости формирования среднего класса для процветания государства. Предложенные им некоторые социально-экономические подходы затем опубликовали в одной из экономических газет под рубрикой «Взрослым – идеи со школьной парты». Своё собственное участие школьник определил как поступление на экономический факультет высшей школы, чтобы в дальнейшем профессионально решать эти проблемы [18, с. 9].

Завершается проект внедрением в практику. Интересен следующий показатель [13, с. 42], полученный в результате международного проекта.

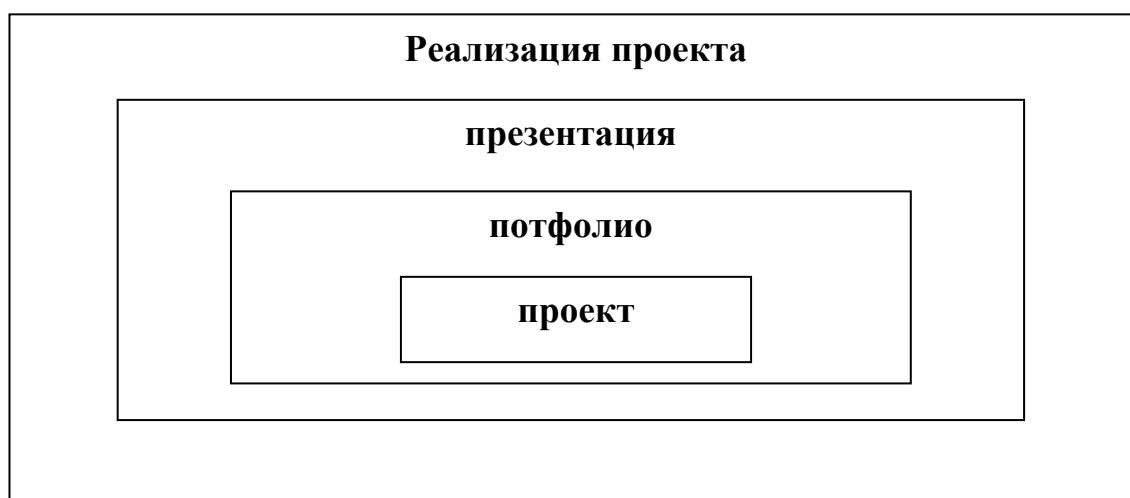
В проекте «Герои и история» две группы российских и американских школьников отвечали на вопрос «Кто на твой взгляд является героем отечественной истории и почему?», ведь по словам Шекспира, которые стали эпиграфом проекта «одни рождены великими, другие достигают величия, иные велики вопреки их желанию». Исследуя в основном литературные источники, школьники в эссе старались обоснованно изложить свое мнение о выбранном ими герое. К каждому эссе была сделана аннотация на языке партнера. Все эссе (26 героев) с аннотациями и фотографиями составили альбом – результат работы над проектом. Уже в 1990 г. этот проект стал чуть ли не классикой.

3.2.2. Полная структура проекта

Получив результат проектирования, оформив его в виде продукта, мы еще не можем сказать, что проект завершен. Его необходимо документально оформить и представить к оценке специалистов, заинтересованных лиц, в идеале получить поддержку (финансирование, позитивное общественное мнение) и реализовать на практике (для социальных, практико-ориентированных, исследовательских проектов). Поэтому мы добавляем к внутренней структуре проекта еще три внешних компонента: портфолио, презентацию, реализацию проекта (схема 2).

Схема 2

Полная структура проекта



Портфолио (папка документов). Это оформление материалов проекта в единый логический труд, имеющий четыре блока: полный комплект проекта с приложениями (демонстрационные материалы, документы, мультимедийные презентации, схемы, рисунки и пр.), доклад, тезисы, аннотацию. Грамотно оформленная проектная папка позволяет: организовать работу каждого участника проектной группы; создать удобный коллектор информации и справочник для работы над проектом; объективно оценить ход работы над завершённым проектом; судить о личных достижениях и развитии каждого участника проекта; сократить время поиска информации при проведении в дальнейшем других, близких по теме проектов. Полный комплект проекта должен иметь следующие документы:

- Паспорт проекта;
- Планы выполнения проекта и его отдельных этапов:
 - ✓ индивидуальные задания каждого участника проектной группы;
 - ✓ задачи группы в целом;
 - ✓ форма выхода каждого этапа.
- Промежуточные отчеты группы;
- Вся собранная информация по теме, в том числе ксерокопии и распечатки из Интернета;
 - Результаты исследования и анализа;
 - Записи всех идей, гипотез и решений;
 - Отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д.;
- Краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способы их решения;
 - Эскизы, чертежи, наброски продуктов;
 - Материалы к презентации;
 - Другие рабочие материалы и черновики группы.

Записи участников должны быть, по возможности, краткими – в форме небольших набросков и аннотаций. В день презентации проекта оформленная папка сдается в жюри [17].

Доклад (презентация). Предполагает выступление на презентации объемом 8–10 стр. машинописного текста, что соответствует 15–20-минутному выступлению. На введение и выводы отводится примерно лист, т. е. они приводятся практически полностью. Кратко описываются методы решения проблемы, если они общеприняты, оригинальная методика приводится полностью. Основное внимание уделяется изложению полученных результатов. Для наглядности доклад сопровождается демонстрацией таблиц и рисунков, которые могут выполняться на стандартных листах чертежной бумаги или в электронном варианте для мультимедийных проекторов, что делает доклад более динамичным и лучше воспринимаемым.

Тезисы – это изложенные в краткой форме оригинальные идеи, методы решения по проблеме проекта. Тезисы обычно составляют для заочных конкурсов или для публикации в сборниках. В тезисах объемом в 1 страницу все разделы представляют очень сжато. Литературная справка сводится до минимума. Не менее половины страницы должно занимать описание результатов, которые можно объединить с выводами. Ссылки обязательны, список литературы не приводится. Рисунки и таблицы тоже не приводятся, важнейшие данные из них излагаются в текстовой форме [14, с. 65].

Аннотация – краткая характеристика содержания (при необходимости на иностранном языке).

С этим набором можно выходить на защиту (презентацию). В учебно-методической литературе защита проекта часто называется презентацией, что, на наш взгляд, более точно выражает сущность защиты как не только строгое доказательное (экономическое, экологическое и пр.) обоснование выбранного метода решения проблемы, полученного результата, но и яркое, эмоциональное, интересное ее изложение. Поэтому форма презентации бывает самая разнообраз-

ная и зависит от полученного продукта. К презентации надо готовиться, так как она регламентирована по времени. При работе над проектом на первый взгляд кажется, что работа была нацелена на изготовление какого-либо продукта и именно его необходимо представить. Но интересующий нас результат на презентации – это ход самой деятельности. Результатом является найденный способ решения проблемы проекта. О нем надо доказательно рассказать, поясняя: как была поставлена проблема; какими были вытекающие из нее цель, задачи и гипотеза проекта; кратко охарактеризовать возникавшие и отвергнутые побочные способы ее решения; показать преимущество выбранного способа; рассказать/показать (если возможно), как необходимо осуществлять предлагаемый способ решения.

Учебный проект тем и отличается от коллективно подготовленного мероприятия с представлением наглядных результатов, что демонстрируется главный результат над проектом – анализ деятельности, предъявление способа решения проблемы проекта, предъявление роста своей компетентности участниками проекта.

Необходимый компонент после защиты – рефлексия (от позднелат. *Reflexio* – обращение назад), «определяется как форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий» [15, с. 1133]. Ее следует провести дважды сразу после окончания презентации, так как это остро эмоциональный момент, когда необходимо подвести первые итоги, и через некоторое время, когда произойдет переосмысление работы, угаснут эмоции. Во втором случае необходимо уже подробно разобрать достоинства и слабые стороны работы, возможности ее продолжения.

3.3. Дидактические особенности проектов разного типа

Сформулируем сначала дидактические характеристики любого учебного проекта.

1. Непосредственная связь с актуальными потребностями и объективными условиями жизни учащихся. Наличие значимой проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

Например. Исследование экологической ситуации в регионах России, создание серии репортажей по этой проблеме, изучение проблемы влияния производственной деятельности человека на окружающую среду и т.д.

2. Практическая, теоретическая, познавательная направленность проектирования.

Например. Подготовка справки в соответствующие службы о состоянии изучаемой проблемы, тенденциях, прослеживающихся в ее развитии, выпуск газеты, альманаха, журнала, изготовление карт, оформление постера, разработка плана мероприятий и т. п.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая, коллективная) деятельность учащихся. Интеллектуальный, творческий, информационный характер совершаемых действий.

Например. Обобщение и систематизация материалов, докладов, рефератов, сообщений. Выполнение альбомов, чертежей, макетов, журналов, дайджестов, подготовка творческими коллективами праздников, ролевых игр, выставок и т. д.

4. Конструирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов), определение сроков начала и окончания проектной работы.

Например. Этап поиска литературы по проблеме завершается составлением библиографического списка. Этап изучения и анализа источников – написанием введения. Этап сбора фактических данных – оформлением схем, диаграмм, графиков и т. д.

5. Целевой характер деятельности учащихся, требующий использования конкретных исследовательских процедур.

Например. Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования.

Выдвижение гипотез и определение методов исследования (теоретических, эмпирических, статистических, экспериментальных). Сбор, систематизация и анализ полученных данных. Подведение итогов, оформление результатов, их презентация. Выдвижение новых проблем исследования.

Поскольку учебные проекты бывают разные, в зависимости от характера деятельности, лежащей в основе того или иного проекта, то и методика осуществления конкретного проекта будет несколько отличаться.

3.3.1. Практико-ориентированный (прикладной) проект

Структура	Алгоритм действия проектировщика
Цель	Решение, как правило, социальных задач отражающих интересы участников проекта или внешних заказчиков.
Результат	Четко обозначен с самого начала результат деятельности, который может быть использован в жизни класса, школы, города, государства.
Структура	Требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определенной функцией каждого из них. Здесь особенно важна координационная работа в виде: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Предпроектного анализа ситуации; ▪ Формулировки совместно с руководителем темы, проблемы, гипотезы проекта; ▪ Мотивации деятельности, составления развернутого плана работы; ▪ Поэтапных обсуждений и корректировки совместных и индивидуальных усилий в сборе информации, ее структурировании, проведении исследования; ▪ Изготовления и оформления учебного продукта;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подготовки и проведения презентации полученных результатов; ▪ Возможных способов их внедрения в практику; ▪ Запуска проекта; ▪ Самоанализа и самооценки. 	
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка; • Газета, журнал; • Действующая фирма; • Законопроект; • Оформление кабинета, холла и пр. • Система школьного самоуправления. 	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийный продукт; • Учебное пособие; • Web-сайт; • Атлас, карта; • Видеофильм и др.
Возможная форма презентации	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация видеофильма; • научная конференция; • отчет исследовательской экспедиции; • путешествие; • реклама; • телепередача. 	
Оценка	Организация систематической внешней оценки: отзыв заинтересованных лиц и структур.	
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.	

В качестве примера практико-ориентированного проекта приведем ученический проект «Деятельность детской организации как условие самореализации личности и путь предупреждения детской преступности» [2, с. 28].

«Выбор проблемы. Социальная значимость и актуальность проблемы»

Пытаясь установить тему своего проекта, мы провели социологический опрос с целью определить наиболее актуальные проблемы города, в котором живем. Участниками опроса стали наши бабушки и дедушки, мамы и папы, учителя, сверстники. Они называли следующие проблемы: отсутствие перспективных предприятий в городе; экономический спад; демографический кризис; рост преступности, в том числе и детской; социальная незащищенность пенсионеров и инвалидов; проблемы благоустройства города; проблема озера Чебаркуль; проблемы, связанные с трудоустройством молодежи и получением ею высшего образования. Среди названных проблем наиболее часто встречается проблема роста преступности. Это и определило наш выбор. Кроме того, мы решили проанализировать именно эту проблему, так как:

- курс «Граждановедение» для 7 класса, который мы изучаем, предполагает знакомство учащихся именно с уголовной отраслью права. Следовательно, мы уже имеем начальные представления, необходимые для изучения проблемы;
- мы и сами считаем эту проблему важной, так как сегодняшние дети – это взрослые завтра. И если их поведение сегодня направлено не на укрепление ценностей общества, то и завтра они будут, скорее всего, решать не проблемы общества, а только свои, причем за счет общества;
- эта проблема близка нам, так как именно наш возраст часто связывают с понятием «кризис», «трудный». Именно в этом возрасте человек сталкивается с множеством проблем, которые не понимает и не умеет правильно решать, но, считая себя уже взрослым, делает это часто неправильно, нарушая моральные и правовые нормы.

Характеристика правонарушений и преступлений несовершеннолетних

Характерными видами правонарушений несовершеннолетних являются: мелкое хулиганство, порча государственного имущества, нарушение правил дорожного движения, появление в общественных местах в нетрезвом виде. Среди преступлений ведущими являются хулиганство и кражи. По данным прокуратуры города, удельный вес преступлений, совершенных несовершеннолетними, составляет 14 % от общего количества преступлений. Уже без всякого анализа видно, что состояние с подростковой преступностью если не подошло к некой критической отметке, то близко к ней. Следует помнить также и о том, что у нас есть возможность анализировать лишь данные зарегистрированных правонарушений и преступлений. Данные опроса свидетельствуют о том, что общий уровень нарушений подростками моральных и правовых норм очень волнует население города. Все это говорит о сохраняющейся актуальности социальной значимости проблемы.

Программа работы над проектом

1. Проведение социологического опроса с целью изучения причин правонарушений несовершеннолетних.
2. Анализ публикаций местной газеты «Южноуралец» за 2000 г. с целью изучения представленной молодежной темы.
3. Сбор информации о детских объединениях, кружках, клубах, работающих в городе.
4. Встречи с работниками правоохранительных органов с целью изучения проблемы «преступность несовершеннолетних» в городе.
5. Анализ статистических данных о преступности несовершеннолетних.
6. Разработка собственного варианта решения проблемы.

Причины правонарушений

Анализируя результаты социологического опроса, можно прийти к следующим выводам:

1. Наибольшее число респондентов всех возрастных групп отметило среди социологических факторов преступности – употребление алкоголя и наркотиков.
2. Влияние сверстников. Однако сами подростки не выделяют этот факт в числе важнейших.
3. Низкая и высокая обеспеченность семей.
4. Показ насилия в СМИ. Этот фактор особенно отмечают старшие возрастные группы.
5. Плохое поведение в школе, отсутствие взаимопонимания с одноклассниками и учителями, нежелание учиться.
6. Неблагополучные отношения подростков с родителями.
7. Развод родителей.
8. Личностные факторы, как, например, вспыльчивость, дерзость, отсутствие самоконтроля и др.

Отражение детской тематики на страницах местной газеты «Южноуралец»

Нами проанализирована подшивка газеты за 2000 г. Практически во всех номерах отражены достижения школьников, их успехи в различных сферах деятельности. Много положительного опыта. Самый большой блок – спортивный. Много публикаций посвящено работе кружков художественного и технического направления, детской школе искусств. Однако все заметки написаны взрослыми, поэтому проблемы они понимают на своем уровне. К сожалению, нет статей о том, как меняется личность человека, занимающегося спортом или художественным творчеством, его отношения с окружающими людьми, его понимание мира. Проблемы подростков в целом представлены в газете мало.

Детские организации города

В городе работают несколько детских организаций, все они созданы в общеобразовательных школах. При ответе на вопрос: «Решают ли эти организации проблемы подростков?» – мы получили следующие итоги: ответили «да» среди школьников 10–15 лет – 66 %, а в возрастной группе 16–18 лет – уже 54 %. Мы считаем, что детские организации должны помочь самореализации личности подростка и, как следствие, предупредить преступность несовершеннолетних.

Пути решения проблемы

1. Изучение причин правонарушений;
2. Выявление детей, предрасположенных к правонарушению;
3. Введение в школах курса психологии, этики, эстетики;
4. Организация телефонов доверия и т. д.

3.3.2. Исследовательский проект

Цель	Формирование навыков учебного исследования.
Результат	Не всегда известен с самого начала исследования, выдвигается гипотеза о результатах, которая затем подвергается экспериментальной или теоретической проверке.
Структура	Данные проекты полностью подчинены единой логике и имеют структуру, приближенную к структуре научного исследования или полностью совпадающую с ней, а именно: <ul style="list-style-type: none">▪ Аргументация актуальности, принятой для исследования темы;▪ Выделение проблемы и цели исследования;▪ Формулирование гипотезы исследования;▪ Определение методов исследования, источников информации;▪ Обсуждение, анализ и оформление полученных результатов.
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Сравнительно-сопоставительный анализ по теме исследования;• Анализ данных социологического опроса;• Публикация в СМИ; Web-сайт;• Атлас, карта;• Справочник молодежного английского сленга и др.
Возможная форма презентации	<ul style="list-style-type: none">• Демонстрация видеофильма;• Защита на ученом совете;• Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций;• Научная конференция и пр.
Оценка	Необходимость внешней оценки: отзыв научного руководителя, других независимых специалистов.
Ценность	Развитие навыков научного исследования обучающихся.

3.3.3. Информационный проект

Цель	Сбор информации о каком-то объекте или явлении. Ее анализ, обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.	
Результат	Четко обозначен с самого начала результат деятельности, который может быть использован в жизни класса, школы, города, государства.	
Структура	Требует хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Отметим особенности структуры: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цель; ▪ Актуальность; ▪ Источники информации; ▪ Анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами; ▪ Аргументированные выводы; ▪ Обсуждение. 	
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Видеофильм; • Газета, журнал; • Экскурсия; • Коллекция; 	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийный продукт; • Прогноз; • Справочник; • Web-сайт и др.
Возможные формы презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Деловая игра; • Демонстрация видеофильма (продукта, выполненного на основе информационных технологий); • Иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций; • Научная конференция; • Научный доклад; • Реклама; • Телепередача и пр. 	
Оценка	Организация внешней оценки: отзыв специалиста.	
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.	

Приведенный ниже пример сочетает в себе исследовательский и информационный проекты.

«В проекте «Кислотные дожди», тоже ставшим уже классическим, предполагается участие нескольких групп школьников из различных областей региона. Учащиеся в один и тот же день и час выходят на улицу. В чистые пробирки делают забор воды из различных открытых водоемов, луж, канав. Тестируют кислотность воды нехитрым прибором – лакмусовой бумажкой. Данные измерений заносятся в дневники наблюдений и в то же время пересылаются партнерам по проекту. Для этого используется электронная почта. В свою очередь данные таких же измерений они получают из других школ, наносят средние значения на карту региона. В результате получается более или менее достоверная картина экологического загрязнения региона. Путем переписки с партнерами вырабатывается общий документ о проведенных исследованиях и выводах, которые направляются в государственные и общественные инстанции» [13, с. 45].

3.3.4. Творческий проект

Цель	Развитие творческого потенциала личности.	
Результат	Остается открытым до конца проекта.	
Структура	Как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной работы участников. Она лишь намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В творческом проекте часто бывает невозможно оценить промежуточные результаты, но отслеживать работу все равно обязательно надо, чтобы при необходимости оказать помощь проектантам.	
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Костюм; • Модель; • Музыкальное сочинение; • Сборник сочинений, стихов, рисунков; 	<ul style="list-style-type: none"> • Видеофильм; • Выставка; • Праздник; • Игра; • Коллекция.

Виды презентаций	<ul style="list-style-type: none"> • Деловая игра; • Инсценировка реального или вымышленного события; • Реклама; • Соревнования; 	<ul style="list-style-type: none"> • Спектакль; • Театрализация; • Телепередача; • Экскурсия и др.
Оценка	В рамках презентации.	
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.	

3.4. Форма продуктов проектной деятельности

То, что в ходе подготовки к презентации участники проекта готовят, называют продуктом проектной деятельности. В ряде случаев на вид продукта указывает тема проекта. Хрестоматийным примером является проект «Изготовление воздушного змея»: работа над ним помогла американским школьникам в 1920-е гг. изучать важные законы физики. Но чаще всего выбор продукта – непростая творческая задача, от решения которой во многом зависит мотивация участников проектной группы к дальнейшей работе. Так, проект «Исследование влияния климата природных зон на растительный и животный мир» может завершиться защитой ничем не примечательного реферата, а может вылиться в увлекательную подготовку атласа несуществующего материка. Перечень возможных продуктов проектной деятельности приведен в дидактических особенностях каждого типа проекта.

Приведем примеры удачно выбранных продуктов проектной деятельности.

- Популярное пособие «Право на каждый день» – брошюра с рекомендациями и видеофильм;
- Частотный словарь молодежного сленга;
- Главы учебника будущего «Биология и экология» 2500 г. издания;
- Манифест Николая II «О даровании народу России Конституции», каким он мог бы быть;

- Экологические программы мониторинга питьевой воды, состояния радиационного фона и воздушной среды в микрорайоне (по заказу администрации района);

- Сборник научно-фантастических сочинений учащихся 6-го класса «Как принимали гостей в средневековье»;

- Коллекция софизмов, невозможных математических объектов и интересных чисел.

Примерами удачных презентаций проекта могут служить:

- Инсценировка – диалог Сознания, Самосознания и Бессознательного;
- Пресс-конференция участников экспедиции на неизвестный материк;
- Беседа Чацкого и представителей «Фамусовской Москвы» с современными людьми по теме «Проблема ума и безумия» [17, с. 35].

3.5. Основные требования к оформлению проекта

Проект, оформленный учащимися, должен иметь пояснительную записку (теоретическую часть) со следующей структурой:

- Титульный лист (название учебного заведения, класс, автор, название проекта, научный руководитель, место издания, год издания).

- Оглавление (перечень частей проекта).

- Краткая аннотация – краткая характеристика содержания (при необходимости на иностранном языке).

- Эпиграф (от греч. Epigraphē – надпись, поясняет основную идею произведения или характеризует его как бы от имени другого, более авторитетного лица).

- Введение

- Основная часть (главы, разделы, параграфы)

- Заключение

- Список используемых источников литературы

- Приложения (визуальный ряд)

- Общие требования дополняются специфическим, определенным жанром проекта.

3.5.1. Методический паспорт учебного проекта

Некоторыми методистами [12, с. 91] рекомендованы требования к оформлению методического паспорта учебного проекта для педагогов. Рекомендации включают следующие разделы, заполнение некоторых из них мы приведем для виртуального проекта:

1. *Тема и информационное содержание учебного проекта* связаны с изучением Великой Отечественной войны на уроках истории в 11 классе.

2. *Цели образовательные и воспитательные.*

3. *Задачи учебно-педагогические:* сбор, систематизация и размещение на сайте школы информации о школьном музее.

4. *Возраст учащихся.*

5. *Время работы над проектом.*

6. *Режим работы:* внеурочный, 3 часа в неделю.

7. *Материально-техническое и учебно-методическое оснащение:* компьютер, доступ в Интернет, сканер, учебная и учебно-методическая литература.

8. *Дополнительно привлекаемые участники (специалисты):* руководитель школьного музея, преподаватель информатики.

9. *ЗУН и общеучебные навыки, необходимые учащимся для самостоятельной работы:* навыки работы с историческими источниками, умение анализировать имеющийся материал, умение делать выводы, выделять главное в исследуемом материале, владение знаниями по хронологии рассматриваемых событий, умения и навыки работы с компьютером (в том числе в сети Интернет), умение определять цели и задачи работы, определять ее этапы, демонстрировать публично результаты своей деятельности (организовать и провести презентацию).

10. *Мотивация к познанию, работе:* личный интерес учащихся.

11. *Предполагаемые приращения:* новое содержание по теме; новые практические приемы.

12. *Знания, на получение которых нацелен результат.*

13. *Развитие навыков.*

Необходимо также рассмотреть характеристику учебного проекта (по типологическим признакам):

<i>Доминирующий вид деятельности</i>	Исследовательский
<i>Предметно-содержательная область</i>	Межпредметный (история, информатика)
<i>Характер координации проекта</i>	Явный, гибкий
<i>Характер контактов</i>	Внутришкольный
<i>Количество участников</i>	Групповой (6 человек)
<i>Продолжительность</i>	Долгосрочный (с сентября 2003 по май 2004 уч. года)

3.5.2. Паспорт проектной работы

	Название проекта
<i>Учебный год</i>	
<i>Класс</i>	
<i>Куратор класса</i>	
<i>Ведущая кафедра</i>	
<i>Научный руководитель проекта</i>	
	Краткое описание (аннотация к проекту)
<i>Консультанты</i>	
<i>График работы над проектом:</i>	
<i>Срок</i>	
<i>Содержание</i>	
<i>Ответственный</i>	
	Жанр проекта
	❖ <i>Альбом</i>
	❖ <i>Фильм</i>
	❖ <i>Выставка</i>
	❖ <i>Стенд</i>
	❖ <i>Буклет</i>
	❖ <i>другое</i>
	Предполагаемый иллюстративный ряд к проекту
<i>Оценка содержания проекта (отзыв)</i>	
<i>Оценка оформления проекта (отзыв)</i>	
<i>Оценка презентации проекта (отзыв)</i>	
	Материально-техническое обеспечение
	❖ <i>медиапроектор</i>
	❖ <i>TV</i>
	❖ <i>Аудио</i>
	❖ <i>Видео</i>
	❖ <i>Стенд</i>

3.6. Циклограмма выполнения учебного проекта

Таблица 5

Циклограмма выполнения учебного проекта

Задачи проектирования		Циклограмма долгосрочного проекта и особенности работы	Циклограмма проекта, выполненного в ходе проектной недели	Циклограмма проекта, выполненного на уроке	Циклограмма мини-проекта	
Постановка проблемы	Выдвижение гипотез-путей решения проблемы. Деление на группы	Сентябрь-октябрь Формулировка совместно с научным руководителем темы, проблемы, гипотезы работы.	До начала проектной недели	1-й урок	1-й урок (в числе спаренных) 2–3 мин.	
Планирование деятельности по реализации проекта. Выбор форм продукта						Октябрь Составление развернутого плана
Подготовка продукта	Сбор информации	Ноябрь-декабрь	2–3 день	Неделя между 1 и 2 уроком	1–2 урок 20–50 мин	
	Структурирование информации	Декабрь-февраль Проведение исследования		2-й урок		
	Изготовление продукта	Март		3–4 день		1–3 недели между 2 и 3–4 уроками
	Оформление продукта					
Выбор формы презентации	Апрель Подготовка доклада					
Подготовка презентации						
Презентация	Май защита		5-й день	3–4 уроки	50–70 мин.	
Самооценка и самоанализ					70–80 мин.	

Всякий проект, независимо от типа, имеет одинаковую структуру. Это позволяет составить единую циклограмму выполнения любого проекта – долгосрочного или краткосрочного, группового или индивидуального – вне зависимости от его тематики. Не разбивая на этапы проектирования, с учетом структуры учебного проекта и последовательности решаемых при этом задач, циклограмма имеет вид, представленный в табл. 5.

3.7. Система оценки проекта

Оценивание проекта – имитация профессиональной экспертизы, происходящая на последнем этапе проектирования – презентации. Участники проекта должны отстаивать свою работу, убедить комиссию в ее значимости, показать не только свою компетентность в специальных вопросах, касающихся проекта, но и раскрыть значение проекта с экономической и экологической точек зрения: насколько экологически безопасна работа, с какими затратами была связана, какую нишу может занять на сегодняшнем рынке. Таким образом, у участников проекта формируется целостное представление о проекте, происходит осознание законченности и значимости своей деятельности, повышается самооценка.

Критерии оценки должны быть выбраны из оптимальности их числа (не более 7–10) и быть доступны для учащихся каждого возраста. Должна оцениваться не столько презентация, сколько качество проекта в целом. Очевидно, что критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты (презентации).

Для выработки системы оценок жюри требуется определиться по следующим позициям:

1. Будут ли включаться самооценки участников проектных групп в общую оценку проекта.
2. Будут ли присуждаться места или объявляться номинации.
3. Будет ли дана оценка проектов по секциям (темам) или нет.

Опыт показывает, что в работе жюри проблемными являются следующие вопросы: состав жюри, который должен включать специалистов по всем предметам и темам, заявленным в проектах; разрешение ситуации «все приложили усилия, но не все получили места и номинации». В последнем случае лучше объявить рейтинговые оценки всех проектантов.

Предлагаем один из возможных способов оценивания. Перед защитой проекта составляется его индивидуальная карта. В ходе защиты она заполняется педагогом-консультантом, участниками проекта, а затем и жюри. После этого подсчитывается среднеарифметическая величина из расчета баллов, выставяемых по каждой позиции.

Таблица 6

Рейтинговая оценка практико-ориентированного проекта

Этапы	Критерии оценки	Баллы 0 – не проявлено 1 – проявлено слабо 2 – проявлено средне 3 – проявлено сильно		
		Сводная само-оценка	Оценка консультанта	Сводная оценка жюри
Оценка работы	Сложность темы			
	Актуальность и новизна предлагаемых решений			
	Объем разработок и количество предлагаемых решений			
	Практическая ценность			
	Уровень самостоятельности участников			
	Качество оформления доклада			
	Визуальный ряд проекта			

	Внешняя оценка (отзыв, рецензия специалистов, других заинтересованных лиц)			
Оценка защиты (презентации)	Качество доклада (оригинальность представления)			
	Проявление глубины и широты представлений по излагаемой теме			
	Проявление глубины и широты представлений по данному предмету			
	Ответы на вопросы жюри			
	Ответы на вопросы участников других проектов			

Последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Метод учебных проектов позволяет внести в современную технологию обучения два существенных дополнения – изменение в функции знаний и способов организации процесса их усвоения. Процесс усвоения знаний перестает носить характер рутинного заучивания и организуется в многообразных формах поисковой, проектной, мыслительной деятельности как продуктивный творческий процесс. Основой учебного проектирования становится усвоение как знаний, так и способов самого усвоения, развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающегося. Этот метод отвергает бесполезные знания ради знаний, навыки, ради навыков и умения ради умений. Следующая существенная черта метода учебных проектов – решительное выдвижение на первый план социальной природы всякого обучения и развития личности, с чем связана ориентация на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразие форм взаимодействия, межличностных отношений и общения.

Для осуществления проектной деятельности учащихся необходимо, чтобы ею владел сам учитель. Есть пословица, ясно выражающая сущность проектного метода обучения: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, сделай вместе со мной – и я научусь» (китайская пословица). Метод проектов требует от учителя высокого мастерства, умения работать по ситуации, одновременно организовывать и направлять различные виды деятельности детей, в совершенстве владеть проектной технологией, основные этапы которой изложены в нашей работе. Но, как и в любом большом интересном деле, возможны ошибки, о которых хотелось бы предупредить:

- упрощение и банальная трактовка проекта в качестве некоего алгоритма, автоматически ведущего к развитию творческой личности, так как сама по себе реализация проектов, особенно если это происходит «массово», не решает проблем развития творческого мышления, не создает мотивации к учению, не прививает навыков самообразования и саморазвития;

- косность, которая может проявиться в том, что метод учебных проектов будет рассматриваться в качестве единственного средства обучения. Это неверно, так как необходимо рациональное сочетание всех имеющихся средств и методов обучения. И только высокая профессиональная подготовка учителя позволяет расширить перспективу и результативность проектного метода;

- использование учебного проекта в рамках одного предмета, который не учитывает того, что «знание в современном мире, став «третьей социальной силой» (после денег и власти), даст человеку возможность занять место в современной культуре и цивилизации лишь будучи представлено в оценке современного информатизированного общества, т. е. системное, междисциплинарное, обобщенное» [11, с. 87];

- преувеличенный оптимизм, учитывающий исключительно новые позитивные возможности, открываемые методом проектов, так как в этом случае существует опасность «успокоиться» и перестать искать новые идеи, перспективы и возможности развития метода учебных проектов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Новая школа, 1996.
2. Акция школьников «Я – Гражданин России» // Учитель. 2003. № 6. 125 с.
3. *Валеев Г.Х.* Объект, предмет и тема научного исследования // Педагогика. 2002. № 2. 31 с.
4. *Гузеев В.В.* Образовательная технология: от приема до философии. М., 1996.
5. *Дворецкий С.* Формирование проектной культуры // Высшее образование в России. 2003. № 4. 193 с.
6. *Джурунский А.Н.* История педагогики: Учебное пособие для студентов пед. вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1999. 431 с.
7. *Дубенский Ю.П.* Исследование и конструирование в процессе обучения физике. Омск, 1996. 87 с.
8. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Народное образование. 2003. № 9. 98 с.
9. *Ломакина О.Н.* Этапы проектирования деятельности // Высшее образование в России. 2003. № 3. 168 с.
10. *Леонтьева О.* Школа, где учатся общению и занимаются без всяких отметок // Директор школы. 2003. № 1. 97 с.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат и др. / Под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
12. *Пахомова Н.Ю.* Учебный проект: его возможности // Учитель. 2000. № 4.
13. *Пахомова Н.Ю.* Учебные проекты: методология поиска // Учитель. 2000. № 1.
14. *Палецкий С.В.* Педагогическая технология освоения учащимися исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие. Омск, 2004. 71 с.
15. Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 1630 с.

16. *Тарасова И.П.* Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование». 2004. № 12. 110 с.

17. *Чечель И.Д.* Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. 1998. № 3.

18. *Щербо И.* Бросок вперед, или второе пришествие метода проектов // Директор школы. 2003. № 7. 110 с.

19. *Ястребцева Е.Н.* Пять вечеров. Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах. М.: «Проект Гармония» и ЮНПРЕСС, 1998.

Учебное издание

Н.А. Краля

МЕТОД УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО
АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учебно-методическое пособие

Технический редактор *Н.В. Москвичёва*

Редактор *Л.Ф. Платоненко*

Подписано в печать 16.02.05. Формат бумаги 60x84 1/8.

Печ. л. 7,4. Уч.-изд. л. 2,8. Тираж 100 экз. Заказ 77.

*Издательство Омского государственного университета
644077, г. Омск-77, пр. Мира, 55а, госуниверситет*

